

муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

Топилина Светлана Анатольевна  
С=RU, S=Красноярский край, L=Минусинск, Т=Директор, О=""  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5""  
СНИЛС=04518978792, ИНН=242300145763,  
E=ukaminbuh@yandex.ru, G=Светлана Анатольевна,  
SN=Топилина, CN=Топилина Светлана Анатольевна  
место подписания

Утверждено в составе ООП НОО  
приказом от 31.08.2023 № 01-04-197

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**

**ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР**

---

(наименование предмета, курса)

**Громов Владислав Сергеевич**

---

Ф.И.О. педагога, разработавшего и реализующего учебный предмет, курс

**5-7 классы**

---

класс (параллель), в котором изучается учебный предмет, курс

**2023-2024 учебный год**

---

срок реализации рабочей программы

Минусинск,  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности составлена в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании РФ», требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), планируемыми результатами ООП ООО МОБУ «СОШ № 5», рабочей программой воспитания и планом внеурочной деятельности МОБУ «СОШ № 5».

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

**Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи:**

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

### **Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игровых упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тона работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

#### ***Место в учебном плане***

Объем программы – 102 часа: 34 часа в каждом с 5 по 7 классе (1 час в неделю, 34 учебные недели).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.** У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.** Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

МЕТАПРЕДМЕТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Контроль достижения планируемых результатов:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Актерское мастерство** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Сценическая речь.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и

выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Основы театральной культуры.	5
2.	Актерское мастерство.	8
3.	Ритмопластика.	4
4.	Сценическая речь.	9
5.	Выразительные средства в театре.	2
6.	Работа над спектаклем	10
7	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5-7 классы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Виды деятельности / форма занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	<b>Раздел 1 «Основы театральной культуры»</b>			
2	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	1	Беседа. Теория, практика, Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания.	
3	Театральное искусство России. Виды театров.	1		<a href="https://infourok.ru/kakie-bivayut-teatri-vidi-teatrov-3586932.html">https://infourok.ru/kakie-bivayut-teatri-vidi-teatrov-3586932.html</a>
4	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	1		<a href="https://emdt.ru/bez-antrakta/teatralnye-professii/">https://emdt.ru/bez-antrakta/teatralnye-professii/</a> <a href="https://toplists.ru/lucsie-aktery-vseh-vremen">https://toplists.ru/lucsie-aktery-vseh-vremen</a>
5	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1		<a href="https://infourok.ru/razrabotka-zanyatiya-po-aktyorskому-masterstvu-tema-raskreposcheniya-i-snyatiya-mishechnih-zazhimov-klass-2270835.html">https://infourok.ru/razrabotka-zanyatiya-po-aktyorskому-masterstvu-tema-raskreposcheniya-i-snyatiya-mishechnih-zazhimov-klass-2270835.html</a>
6	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1		<a href="https://emdt.ru/bez-antrakta/akterskoe-iskusstvo/">https://emdt.ru/bez-antrakta/akterskoe-iskusstvo/</a>
7	<b>Раздел 2 «Актерское мастерство»</b>			

8	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия;	1	Теория, практика, творческие задания	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uchebnogo-zanyatiya-na-temu-trening-psihotehniki-1278112.html">https://infourok.ru/konspekt-uchebnogo-zanyatiya-na-temu-trening-psihotehniki-1278112.html</a>
9	развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.			
10	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	1		<a href="https://studfile.net/preview/8972889/page:10/">https://studfile.net/preview/8972889/page:10/</a>
11	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	3		<a href="https://infourok.ru/metodic-heskaya-razrabotka-po-teme-predlagaemye-obstoyatelstva-6675417.html">https://infourok.ru/metodic-heskaya-razrabotka-po-teme-predlagaemye-obstoyatelstva-6675417.html</a>  <a href="https://vikidalka.ru/1-79280.html">https://vikidalka.ru/1-79280.html</a>
12	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	3		
13	<b>Раздел 3 «Ритмопластика»</b>			
14	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	Теория, практика, творческие задания	<a href="https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2015/05/24/stsenicheskoe-dvizhenie-v-detskoy-teatralnoy-studii">https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2015/05/24/stsenicheskoe-dvizhenie-v-detskoy-teatralnoy-studii</a>
15	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	3		
16	<b>Раздел 4 «Сценическая речь»</b>			
17	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	2	Теория, практика, творческие задания	<a href="https://www.defectologiya.pro/zhurnal/artikulyacionnaya_gimnastika_kompleksyi_uprazhnenij/">https://www.defectologiya.pro/zhurnal/artikulyacionnaya_gimnastika_kompleksyi_uprazhnenij/</a>  <a href="https://dzen.ru/a/WqAQnUjIXk-fCkeO">https://dzen.ru/a/WqAQnUjIXk-fCkeO</a>  <a href="https://diktory.com/dikciya.html">https://diktory.com/dikciya.html</a>
18	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние	3		<a href="https://infourok.ru/zanyatie-scenicheskoe-obschenie-vzaimodeystvie-s-">https://infourok.ru/zanyatie-scenicheskoe-obschenie-vzaimodeystvie-s-</a>

	чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.			partnerom-2255560.html
19	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2		<a href="https://mydocx.ru/8-96313.html">https://mydocx.ru/8-96313.html</a>
20	Словесные игры. Пластические импровизации.	2		<a href="https://www.vikids.ru/articles/slovesnye-igry-dlya-kompanii-lyubogo-vozrasta">https://www.vikids.ru/articles/slovesnye-igry-dlya-kompanii-lyubogo-vozrasta</a>
21	<b>Раздел 5 «Выразительные средства в театре»</b>			
22	Многообразие выразительных средств в театре:	2	Теория, практика, наблюдение, самооценка, рефлексия.	<a href="https://studfile.net/preview/1635618/page:3/">https://studfile.net/preview/1635618/page:3/</a>  <a href="https://lgdshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/04/21/1255540716/Besedy_o_teatre.pdf">https://lgdshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/04/21/1255540716/Besedy_o_teatre.pdf</a>
	драматургия;			
	декорация;			
	костюм;			
	свет;			
	музыкальное оформление;			
	шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).			
23	<b>Раздел 6 «Работа над спектаклем»</b>			
24	Работа над спектаклем:	5	Теория, практика, наблюдение, самооценка, рефлексия.	
	как создается спектакль;			
	знакомство со сценарием;			
	характеры и костюмы;			
	чтение по ролям,			
	работа над дикцией;			
	разучивание ролей;			
	вхождение в образ;			
	исполнение роли;			
	создание афиши и программки;			
музыкальное оформление.				
25	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	4		
26	Показ театрального представления:	1		
	в школе для учащихся, родителей, учителей;			
<b>Итого часов</b>		<b>34</b>		