муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 5»



Утверждено в составе ООП НОО

приказом от 31.08.2023 № 01-04-197

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса** **внеурочной деятельности**

**ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР**

(наименование предмета, курса)

|  |
| --- |
| Громов Владислав Сергеевич |
| Ф.И.О. педагога, разработавшего и реализующего учебный предмет, курс |
| 1-4 классы |
| класс (параллель), в котором изучается учебный предмет, курс |
| 4 года |
| срок реализации рабочей программы |

Минусинск,

2023

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности составлена в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании РФ», требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), планируемыми результатами ООП НОО МОБУ «СОШ № 5», рабочей программой воспитания и планом внеурочной деятельности МОБУ «СОШ № 5» на основе **примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр», утвержденной на заседании Ученого совета ФГБОУ «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» №7 от 28.03.2022 .- М., 2022.**

Программа учитывает возрастные, общеучебные и психологические особенности обучающихся.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

**Цель –** удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии, формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

**Задачи программы**

*Обучающие:*

- овладение знаниями о театральном искусстве, его формах и жанрах;

- обучение основам актерской техники;

- обучение контролю над своим телом;

- обучение правильному распределению сценического внимания, а также способам его концентрации;

- обучение логике и последовательности в сценическом действии;

- обучение действенному разбору драматического произведения; расширить знания в области драматургии;

- научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над ролью.

*Развивающие:*

- развивать память внимание, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление;

- развивать способность анализировать логику человеческих поступков как в жизни, так и в литературных произведениях;

- развивать пластические и речевые данные;

- развивать коммуникабельность и стремление к познанию мира;

- развивать аналитический подход к своей работе (самоанализ);

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью.

*Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус;

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

- воспитывать навыки самодисциплины;

- воспитывать дух команды, взаимовыручки и поддержки в коллективе;

- учить корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

**Воспитательный потенциал курса:**

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

В 9–10-летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеурочные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечнаясвобода
6. Переменаотношения **(**кпредмету**,** местудействия**,** кпартнеру**)**
7. Физическоесамочувствие
8. Предлагаемыеобстоятельства
9. Оценкафакта
10. Сценическоеобщение

Для реализации программы внеурочной деятельности предусмотрены следующие виды и формы деятельности: беседа, педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания, театральная игра, показ, конкурс, рефлексия. В процессе занятий для создания дружественной и позитивной атмосферы преподаватель может организовывать экскурсии по городу, выезды в интересные исторические места. Это также поможет и культурному развитию старшеклассников.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение курса в 1-4 классах отводится 1 час в неделю в каждом классе. Курс рассчитан на 135 часов: 33 часа – в 1 классе, 34 часа - в каждом о 2 по 4 классы.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

■ выразительно читать и правильно интонировать;

■ различать произведения по жанру;

■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

■ ориентироваться в сценическом пространстве;

■ выполнять простые действия на сцене;

■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

■ умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

■ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

*Регулятивные УУД:*

■ приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

■ понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

■ планирование своих действий на отдельных этапах работы;

■ осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

■ анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД позволяют:*

■ развить интерес к театральному искусству;

■ освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

■ сформировать представления о театральных профессиях;

■ освоить правила проведения рефлексии;

■ строить логическое рассуждение и делать вывод;

■ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

■ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

■ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

*Коммуникативные УУД позволяют:*

■ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**Контроль достижения планируемых результатов:**

Текущийконтрольпроводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий. Проводится показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы; тестирование; участие в конкурсах, викторинах по пройденному материалу; самооценка обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

**Теоретическая часть.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практическая часть.** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

**2. АЗБУКА ТЕАТРА**

**Теоретическая часть.** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практическая часть.** Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

**3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ**

**Теоретическая часть.** Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть.** Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра…».

**4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА**

**Теоретическая часть.** Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

**Практическая часть.** Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

**5. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ**

**Теоретическая часть.** Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;

2. просмотр упражнения;

3. контроль и корректировка.

## В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел –указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

## Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

## Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

## **Практическая часть.** Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

## ДЫХАНИЕ

## Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

## ■ основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);

## ■ упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);

## ■ упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).АРТИКУЛЯЦИЯ

Артикуляцию можно использовать в любой предложенной форме. Можно построить жесткую схему сродни фитнесу и физкультуре (время/счёт).

## АРТИКУЛЯЦИЯ

## Обращать внимание на:

## ■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

## ■ медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

## ■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

## ■ соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

## В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

## ДИКЦИЯ

## Обращать внимание на:

## ■ медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

## ■ внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);

■ ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием –убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);

■ многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях илидома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

■ развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);

■ знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;

■ навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

**6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ**

**Теоретическая часть.** Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

**Практическая часть.** Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства

**7. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ**

**Теоретическая часть.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я –ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

**8. РИТМОПЛАСТИКА**

**Теоретическая часть.** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

■ точки зала (сцены);

■ круг, колонна, линия (шеренга);

■ темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники».

Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

**9. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)**

**Теоретическая часть.** Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практическая часть.** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

**10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (промежуточная аттестация)**

**Практическая часть.** Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

**Подведение итогов.** Анализ работы.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Виды деятельности / форма занятия | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| 1 | ***Раздел 1 «Основы театральной культуры»*** |
| 2 | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы. | 1 | Беседа. Теория, практика, Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания. |   |
| 3 | Театральное искусство России. Виды театров. | 1 |  |  https://infourok.ru/kakie-bivayut-teatri-vidi-teatrov-3586932.html |
| 7 | ***Раздел 2 «Актерское мастерство»*** |
| 8 | Тренинг творческой психотехники актера: | 2 | Теория, практика, творческие задания  |  https://infourok.ru/konspekt-uchebnogo-zanyatiya-na-temu-trening-psihotehniki-1278112.html |
| развитие навыков рабочего самочувствия; |
| 9 | развитие творческого восприятия; |
| развитие артистической смелости и элементов характерности. |
| 10 | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. | 3 |   |  https://studfile.net/preview/8972889/page:10/  |
| Упражнения на развитие воображения. |
| 11 | на взаимодействие с партнером. |   |   |
| 12 | Тренинги (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | 3 |   |  <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-teme-predlagaemye-obstoyatelstva-6675417.html>https://vikidalka.ru/1-79280.html |
| 13 | ***Раздел 3 «Ритмопластика»*** |
| 14 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | 1 | Теория, практика, творческие задания  |  https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2015/05/24/stsenicheskoe-dvizhenie-v-detskoy-teatralnoy-studii |
| 15 | Работа актера над образом. Логика действия: | 3 |   |   |
| я – предмет; |
| я – стихия; |
| я – животное; |
| я – растение; |
| внешняя характерность; |
| форма (выдержка и законченность). |
| 16 | ***Раздел 4 «Сценическая речь»*** |
| 17 | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | 3 | Теория, практика, творческие задания  |  <https://www.defectologiya.pro/zhurnal/artikulyaczionnaya_gimnastika_kompleksyi_uprazhnenij/><https://dzen.ru/a/WqAQnUjIXk-fCkeO>https://diktory.com/dikciya.html |
| 18 | Овладение техникой сценического общения партнеров: | 5 |   |  https://infourok.ru/zanyatie-scenicheskoe-obschenie-vzaimodeystvie-s-partnerom-2255560.html |
| материал для общения – внутренние чувства, мысли; |
| объект общения (партнер, мысль); |
| средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; |
| форма общения – приспособление; |
| непрерывность общения; |
| совокупность всех элементов общения. |
| 21 | ***Раздел 5 «Выразительные средства в театре»*** |
| 22 | Многообразие выразительных средств в театре: | 2 | Теория, практика, наблюдение, самооценка, рефлексия. | [https://studfile.net/preview/1635618/page:3/](https://studfile.net/preview/1635618/page%3A3/)https://lgdshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/04/21/1255540716/Besedy\_o\_teatre.pdf |
| драматургия; |
| декорация; |
| костюм; |
| свет; |
| музыкальное оформление; |
| шумовое оформление. |
| (Создание декоративно-художественного оформления). |
| 23 | ***Раздел 6 «Работа над спектаклем»*** |
| 24 | Работа над спектаклем: | 5 | Теория, практика, наблюдение, самооценка, рефлексия. |   |
| как создается спектакль; |
| знакомство со сценарием; |
| характеры и костюмы; |
| чтение по ролям, |
| работа над дикцией; |
| разучивание ролей; |
| вхождение в образ; |
| исполнение роли; |
| создание афиши и программки; |
| музыкальное оформление. |
| 25 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | 4 |   |   |
| 26 | Показ театрального представления: | 1 |   |   |
| в школе для учащихся, родителей, учителей; |
| **Итого часов** | **34** |   |   |